



Meerjarenbeleidsplan Podiumbeesten 2019-2024

december 2019, Versie 2.2

1. Wie zijn wij?

Stichting Podiumbeesten Overschie is formeel opgericht op 7 juli 2017 onder RSIN / fiscaal nummer 857761894 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder KvK nummer 69164886.

Sinds 7 juli 2017 heeft Stichting Podiumbeesten Overschie een ANBI-status.

Stichting Podiumbeesten onderschrijft de **Governance Code Cultuur** (van de gemeente Rotterdam): statutair is vastgelegd dat de maatschappelijke doelstelling van stichting Podiumbeesten gericht is op het creëren, over dragen en/of bewaren van culturele waarden (het geven van laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk jeugdtheater) en past de acht principes uit deze code toe. Hieronder wordt dit verder toegelicht.

Het bestuur bestaat uit:

mevr. F.T.C Theunen (Voorzitter)

mevr. A.J.H. Voermans (Secretaris / penningmeester)

mevr. M Kleemans (Lid)

mevr. K. van Nimwegen (Lid)

mevr. Theunen en Voermans hebben voeren samen de zakelijke en artistieke leiding over stichting Podiumbeesten (tevens profiel juridisch, fondsenwerving, administratief,

marketing). De overige leden hebben binnen het bestuur aanvullende taken, zoals vertrouwenspersoon, opvoedkundig en artistiek (K. van Nimwegen) en profiel promotie, marketing en PR (M. Kleemans).

Het docententeam bestaat uit:

A.V. Langenberg
S. van den Boogert
L. Backx

De docenten werken op ZZP-basis voor Podiumdiensten voor het aantal lessen per seizoen en ten behoeve van de eindvoorstelling en eventuele promotie-activiteiten/workshops, hetgeen per seizoen wordt vastgelegd in een overeenkomst van opdracht tussen Stichting Podiumbeesten en de ZZP'er. Zij werken tegen een vast en redelijk tarief (**Fair Practice/Fair Pay**). Stichting Podiumbeesten vraagt voor al haar docenten jaarlijks een VOG aan.

De adviesraad 'de (Tegen) denkers' bestaat uit:

dhr. A.N.J. Velding
dhr. J. Veenstra

Stichting Podiumbeesten maakt gebruik van een adviesraad van (tegen) denkers, 'De (Tegen)denkers'. Deze geeft ongevraagd en desgevraagd advies op het gebied van de zakelijke en creatieve leiding van de stichting (bijv. bij het opstellen van de jaarrekening en het voorbereiden van presentaties in het kader van de fondsenwerving). De adviesraad maakt geen deel uit van het stichtingsbestuur. Het is een onafhankelijk orgaan van vrijwilligers die borgen dat beslissingen vanuit het bestuur getoetst kunnen worden vanuit een breder perspectief (voorkomen van tunnelvisie). Zij leveren derhalve tegenspraak, maar denken ook mee met de stichting over zaken als efficiency, doel- en rechtmatigheid. Podiumbeesten heeft op deze manier zijn checks and balances gewaarborgd.

Daarnaast maakt Podiumbeesten incidenteel gebruik van een **flexibele ouderkring** voor creatieve en praktische ondersteuning. Ouders worden bijv. gevraagd en ingezet in het kader van de voorbereiding van de eindvoorstelling. Podiumbeesten zorgt er hierdoor voor dat de ouderbetrokkenheid op de stichting en de deelnemende kinderen groot blijft.

Fair Practice Code

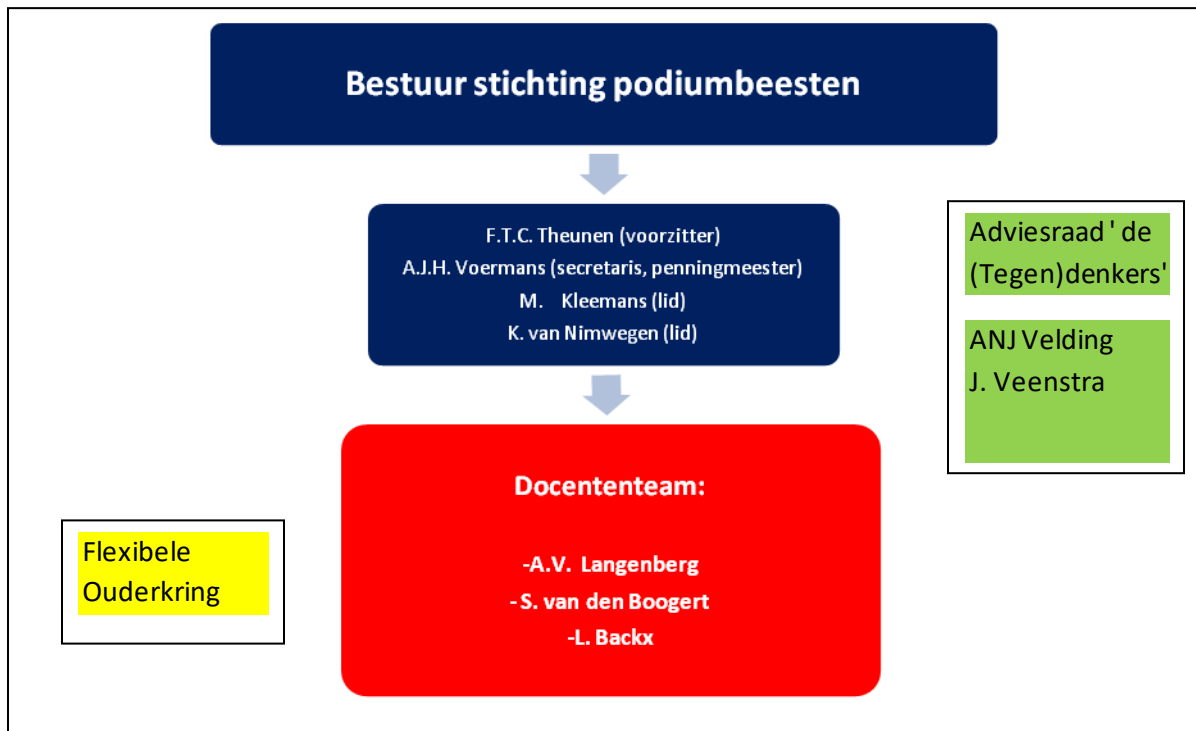
Stichting Podiumbeesten werkt met vrijwilligers en ZZP'ers. Het bestuur en de leden van de adviesraad doen dit op vrijwillige basis, naast hun normale werkzaamheden. Incidenteel worden er ouders gevraagd op vrijwillige basis praktische ondersteuning te geven, bijv. bij de eindvoorstelling. Aan het eind van het jaar geeft Stichting Podiumbeesten een klein bedankje in de vorm van een reep chocolade of een bos bloemen, als blijk voor hun inzet voor de Stichting.

Het docententeam dat voor Stichting Podiumbeesten wordt ingezet voor het geven van de theaterlessen aan de kinderen, bestaat uit ZZP'ers die middels een overeenkomst tot opdracht worden ingezet. Zij krijgen hiervoor een vast bedrag per uur (inclusief onkosten) van 45 euro, hetgeen volgens de standaarden in deze sector een redelijk bedrag betreft (Fair Pay). Ook zij krijgen aan het eind van het seizoen een kleine attentie als blijk van waardering voor hun inzet (reep chocolade).

Contactgegevens

e-mailadres: podiumbeesten@hotmail.com
Website: www.podiumbeestenoverschie.nl
Facebook: Podiumbeesten Overschie
Telefoon: 06 24620381
Post/vestigingsadres: Zestienhovensekade 296
3043 KX Rotterdam-Overschie

Organogram Podiumbeesten



2. Missie en visie

'Stichting Podiumbeesten is de plek waar welpjes veranderen in leeuwen en muurbloempjes in stralende rozen, maar het is vooral de plek waar kinderen heel veel plezier met elkaar beleven en vriendschappen voor het leven sluiten'

Stichting Podiumbeesten heeft als missie **om theaterles toegankelijk te maken voor ALLE kinderen in Overschie**. Overschie is een arme wijk en in veel huishoudens is er onvoldoende budget voor buitenschoolse activiteiten. Daarom vragen wij slechts eens 1 euro per les, zodat gebrek aan financiële middelen geen drempel meer hoeft te zijn. Kinderen waarvan de ouders ook die ene euro niet kunnen missen, kunnen een beroep doen op het Jeugdfonds Cultuur. Het geld dat nodig is voor de huur van de locatie, de kosten van de docenten en de organisatie verkrijgen wij door middel van subsidies, sponsoring door fondsen en giften van particulieren.

Onderbouwing missie

Uit een rapport van Defence for Children uit 2016 blijkt dat Overschie tot een van de armere gebiedsdelen van Nederland behoort. Daarnaast wijst het kinderrechtenverdrag van de Verenigde Naties (artikel 31) op het feit dat kinderen recht hebben op het deelnemen aan het culturele en artistieke leven.

Uit het rapport van Defence for Children blijkt dat Rotterdam Overschie op nummer 217 van de 4047 gebiedsdelen staat waar kinderen in armoede opgroeien en zich minder goed ontwikkelen dan kinderen in rijkere gemeenten (bron: Databoek Kinderen in Tel 23 februari 2017, Defence for Children, <http://www.kinderenintel.nl/2016/databoek2016.html>).

Deze twee gegevens versterkten Françoise Theunen en Aniek Voermans destijds nog meer om iets moois in Overschie neer te zetten. **Stichting Podiumbeesten vulde een culturele leegte in de wijk op**. Immers, tot dan toe was er haast geen cultureel aanbod in de wijk. Ook vonden Aniek en Françoise het belangrijk dat **alle** kinderen in Overschie konden deelnemen. Immers, alle kinderen hebben recht op vrije deelname aan het culturele en artistieke leven. Om deze reden is het belangrijk dat de wekelijkse eigen bijdrage bestendig 1 euro blijft.

ARTIKEL 31

31.1 De Staten die partij zijn, erkennen het recht van het kind op rust en vrije tijd, op deelneming aan spel en recreatieve bezigheden passend bij de leeftijd van het kind, en op vrije deelneming aan het culturele en artistieke leven. 31.2 De Staten die partij zijn, eerbiedigen het recht van het kind volledig deel te nemen aan het culturele en artistieke leven, bevorderen de verwezenlijking van dit recht, en stimuleren het bieden van passende en voor ieder gelijke kansen op culturele, artistieke en recreatieve bezigheden.

Waarom theater?

Met theaterles wordt de persoonlijke ontwikkeling van kinderen bevorderd. Toneellessen zijn dan ook niet per definitie voorkinderen die uit zichzelf al graag veel publiek trekken. Les kan juist voor verlegen kinderen heel goed zijn. Zij krijgen meer zelfvertrouwen door de toneellessen. **Ook op sociaal gebied kunnen toneellessen stimulerend werken. Kinderen leren bij een cursus theater om samen te werken, voor elkaar open te staan** en zich een houding binnen een groep te geven. (bron: Ouders van nu)

Een duidelijke zichtbare ontwikkeling van kinderen

We merken persoonlijke groei en ontwikkeling bij onze cursisten. De leraren vertellen regelmatig over de manier waarop kinderen zich tijdens hun lessen ontwikkelen. Dit wordt tijdens een eindvoorstelling altijd zo mooi zichtbaar. De kinderen betreden met enthousiasme en lef het podium. Dat is iets waar wij als bestuur erg trots op zijn: verlegen kinderen uit hun schulp laten kruipen. Hoe mooi is het om te zien dat verlegen kinderen zich veilig voelen met hun vrienden in hun eigen wijk om zich in het theater te transformeren tot kikker, boos of verdrietig kind of assepoester.

Onze oudste leerlingen zijn inmiddels klaar om volgend schooljaar naar het middelbaar onderwijs te gaan. En het mooie hiervan is dat 70% van deze leerlingen naar de open dag gaat van de Theater mavo of havo. Theater heeft ze in die mate geraakt, dat ze het een groter plekje in hun leven willen geven. Stichting Podiumbeesten is trots dat ze heeft mogen helpen bij deze ontwikkeling

3. Onze doelstellingen en strategie

Stichting Podiumbeesten heeft meerdere doelen:

- Deelname aan theaterles mogelijk maken voor àlle kinderen uit Overschie.
- Het samenbrengen van verschillende (culturele)achtergronden.
- Verbindingen leggen tussen verschillende bewoners(groepen) uit Overschie.
- Het aanbieden (en ontwikkelen) van een professioneel lespakket in theater, dans en zang voor kinderen in de basisschoolleeftijd uit Rotterdam Overschie.
- Bevorderen van de persoonlijke ontwikkeling van kinderen.
- Betrokkenheid bij de samenleving door cultuuroverdracht.

Zo'n 100 kinderen van 4 tot 14 jaar uit Overschie krijgen wekelijks les in een echte theateromgeving (Cultuurpodium 'In de Lugt' in Overschie) van drie theaterdocenten die met een enorme dosis enthousiasme de jonkies mee op reis nemen in de wereld van spel, beweging, zang en dans. We hebben acht groepen die in verschillende leeftijdscategorieën zijn ingedeeld. Onze speelseizoen draait van september tot en met mei. In deze periode worden ongeveer 33 lessen per groep gegeven en deze lessen worden afgesloten met een eindvoorstelling in wijktheater In de Lugt waar ouders/vrienden/bekenden welkom zijn.

Tijdens de lessen zijn kinderen heel open naar elkaar. Ze spelen niet naast, maar met elkaar. **Ook leren zij elkaars achtergrond en culturele waarden en normen accepteren en respecteren.** Hierdoor zijn wij niet alleen een culturele organisatie maar misschien zelfs ook een maatschappelijke organisatie. De toekomst van Overschie leert nu al samenwerken, waardoor vriendschappen voor het leven binnen de wijk ontstaan. De leerlingen van Podiumbeesten Overschie laten echt een afspiegeling van de samenstelling van de wijk zien. Bij ons ontmoeten verschillende (culturele) achtergronden elkaar en worden mooie vriendschappen gesloten.

Wij zijn waar mogelijk op zoek naar samenwerkingsverbanden binnen de wijk.

Podiumbeesten is te vinden op diverse festivals in Overschie en werkt nauw samen met diverse organisaties binnen Overschie. Een mooi initiatief dat ook de komende jaren wordt voortgezet, is het samenbrengen van jong en oud, zoals tijdens de voorstelling in verzorgingstehuis Hoogenban en de theaterworkshop voor ouderen uit de kerk. "Waar jong en oud samenkomen, gebeurt iets moois".

Wij bieden een professioneel theaterlespakket aan voor kinderen in de basisschoolleeftijd uit Rotterdam Overschie. De stichting werkt samen met bevoegd theaterdocenten, die naast een afgeronde theateropleiding ook meerdere jaren ervaring hebben in het lesgeven aan kinderen in een theatersetting. De stichting vraagt voor al haar docenten een Verklaring omtrent het gedrag en een gekwalificeerde lesbevoegdheid.

Theaterles is niet per definitie voor kinderen die uit zichzelf al graag op een podium staan of op de voorgrond treden. Het kan juist voor verlegen kinderen heel goed zijn om theaterles te volgen. Zij krijgen meer zelfvertrouwen en leren goed samen te werken, voor elkaar open te staan en zich een houding binnen een groep te geven. **Theaterles is goed voor de persoonlijke ontwikkeling en groei van kinderen.**

Wie kennis neemt van kunst, erfgoed en media, en daar bewust en actief mee bezig is, **doet mee aan de samenleving en ontwikkelt begrip voor andere normen, waarden en culturen.**

Korte termijn ambitie: Samenwerken met het primair onderwijs door middel van maatschappelijke thema's

Naast het wekelijks lesgeven aan een vaste groep kinderen willen wij ons in de komende jaren ook verder richten op de basisscholen in Overschie in relatie tot theater en een maatschappelijk thema (zoals bijv. pesten, of verliefd zijn, vriendschappen, invloed van social media).

Wij willen dit doen met de oudste groep die na drie jaar Podiumbeesten inmiddels heeft aangegeven meer aan uitdaging toe te zijn. Zij krijgen vanaf september 2020 i.p.v één uur, twee uur per week les. In deze tijd werken zij naar een theaterstuk toe met een maatschappelijk thema. De kinderen dragen bij aan de invulling van het theaterstuk.

Wij willen met deze groep '**Podiumbeesten on Tour**' opzetten. Het is de bedoeling dat de kinderen (in overleg met de geïnteresseerde scholen) een theatervoorstelling met een maatschappelijk relevant thema geven aan het primair onderwijs in Overschie (bijv. een buitenschoolse activiteit die de school aanbiedt).

Na het zien van dit theaterstuk kunnen de basisschoolkinderen ook zelf een workshop theater volgen, aansluitend op dit thema.

Met deze ambitie willen wij Stichting Podiumbeesten verder door ontwikkelen en professionaliseren. Wij bieden hierdoor een gevarieerd aanbod in theater aan, welke aansluit bij de behoeftes van de kinderen en vervult door een relevant thema uit te werken door middel van een theatervoorstelling, tevens een maatschappelijke behoefte.

Hieruit blijkt wederom dat **wij niet alleen een culturele missie, maar zeker ook een maatschappelijke missie binnen de wijk hebben.**

Podiumbeesten wil tevens een **musicalgroep** opzetten. Voorbereidingen starten medio 2021

4. Onze visie op inclusiviteit innovatie en interconnectiviteit

Inclusiviteit

Wij willen dat alle kinderen binnen Overschie ons kennen en weten dat ze altijd aan mogen sluiten. Dit doen wij door op alle scholen in Overschie te flyeren als er weer nieuwe lessen starten. Ook gebruiken we onze eigen social media kanalen en vragen wij andere social media kanalen binnen Overschie bekendheid aan ons te geven (denk aan de kanalen van Cultuurpodium In de Lugt en van de gemeente Rotterdam). Ook staan wij vermeld in de wijkguides en worden wij regelmatig genoemd in het huis-aan-huisblad Overschie in Zicht. Deze aanpak werkt, want wij hebben afgelopen jaar een onderzoekje gehouden dat onze leerlingen evenredig verdeeld zijn over alle scholen in Overschie. **Van leerlingen uit Vinexlocatie Park Zestienhoven tot de zeven provinciën flats. Onze leerlingen zijn een mooie afspiegeling van de Overschiese bevolking** (en van de Rotterdamse bevolking, eigenlijk een mooie afspiegeling van de maatschappij!) Bij ons komen allerlei verschillende (culturele) achtergronden samen.

Daarnaast willen wij een voorstelling gaan maken met de oudste groep. Deze groep zal een maatschappelijk thema aankaarten (bijvoorbeeld pesten) De voorstelling wordt opgevoerd voor kinderen van de basisscholen in Overschie. Aansluitend kunnen **de basisschoolleerlingen zelf een workshop theater volgen dat aansluit op dit thema**. Zo leren zij meer over het onderwerp en maakt een breder publiek uit het primair onderwijs daadwerkelijk (theater zien is van theater houden) kennis met onze theaterlessen.

In een wijk als Overschie waar relatief veel armoede is, is het mooi dat alle kinderen aan deze activiteit kunnen deelnemen **vanwege de zeer geringe eigen bijdrage. Hierdoor vormt geld geen drempel om aan een culturele activiteit deel te nemen en is het dus voor ieder kind!**

Tijdens de lessen zie je al snel dat kinderen heel open zijn. Ze vertellen persoonlijke verhalen en iedereen leert elkaar echt kennen. De kinderen spelen niet naast, maar met elkaar. Ook leren zij elkaars achtergrond en culturele waarden en normen accepteren en respecteren. Hierdoor zijn wij niet alleen een culturele organisatie maar misschien zelfs ook een maatschappelijke organisatie. Wij brengen kinderen uit heel Overschie samen. **Allerlei verschillende sociale en culturele achtergronden komen samen** en leren elkaar echt kennen. Ook de ouders die onder het genot van een kopje koffie op hun kinderen wachten in de wachtruimte van Theater 'In de Lugt' leggen contact.

Innovatie

Onze lesgroep voor kinderen van 10+ is inmiddels al drie jaar bezit met theater. De docent en de leerlingen merken dat ze toe zijn aan meer uitdaging, zodat zij **hun talenten kunnen ontwikkelen**. Daarom wil Podiumbeesten volgend jaar twee uur per week les aan deze groep gaan geven. In deze tijd werken zij naar een theaterstuk toe met een maatschappelijk thema. De kinderen dragen bij aan de invulling van het theaterstuk. Met dit theaterstuk willen wij kinderen van de basisscholen in Overschie bereiken. Na het zien van dit theaterstuk met een maatschappelijk relevant thema voor kinderen, krijgen de kinderen ook zelf een workshop theater aansluitend op dit thema.

Daarnaast hebben we de ambitie binnen nu en twee jaar ook een **musicalgroep** te starten. Eindvoorstelling seizoen 2019/2020 is voor de eerste keer een theaterstuk met tevens zang ('Jungleboek'). Veel kinderen vinden dit leuk, maar er zijn ook kinderen die dit eng vinden. Een aparte musicalgroep geeft kinderen die theater en zang willen combineren een podium.

Onze docenten staan open om jongeren te begeleiden tijdens hun route naar een loopbaan toe in de kunstsector. Op dit moment helpt een leerling van de theatermavo in Rotterdam onze docent Anne Vera Langenberg tijdens haar lessen. Een win-win situatie. Zij kan leren van Anne Vera en wij bereiden haar voor op een entree in de culturele sector. Op deze manier vormen wij een klein broedplaatsje voor de toekomstige cultuurprofessional.

Wij zijn ook innovatief qua leskosten. Onze lessen zijn voor iedereen slechts 1 euro. Hieronder leggen wij uit waarom wij hiervoor hebben gekozen. Onze missie is niet alleen het aanbieden van cultuur (in ons geval theater) aan kinderen. Wij hebben meerdere doelen, die eigenlijk nog veel belangrijker zijn.

“Stichting Podiumbeesten is de plek waar welpjes veranderen in leeuwen en muurbloempjes in stralende rozen, maar het is vooral de plek waar kinderen heel veel plezier met elkaar beleven en vriendschappen voor het leven sluiten”

Wij streven namelijk tevens naar (culturele) verbinding, integratie en samenwerking in de wijk. Om deze uitgangspunten te verwezenlijken is het van belang dat onze theaterschool laagdrempelig is en voor iedereen toegankelijk, en dus voor alle kinderen in Overschie bereikbaar.

Als wij enkel een theaterschool zouden willen zijn, dan zouden wij ook een commercieel initiatief kunnen opstarten en daarbij normale lesprijzen kunnen hanteren, zoals andere reguliere aanbieders. In aanvulling daarop zou het Jeugdcultuurfonds ervoor zorg kunnen dragen dat ook mensen met lage inkomens (bijstand of in de schuldsanering) zich zouden kunnen opgeven voor ons initiatief.

Echter, de praktijk leert dat het voor reguliere theateraanbieders lastig blijft om mensen met een kleine portemonnee of mensen die zich normaal niet voor een culturele

aangelegenheid willen opgeven, vast te houden. Het Jeugdcultuurfonds helpt daarbij wel, maar niet in die mate die wij graag willen zien en ook alleen maar voor bepaalde groepen. Mede omdat het fonds zich richt een heel specifieke doelgroep, namelijk de mensen in de bijstand en mensen in de schuldsanering. Andere groepen, zoals de middenklasse ('alle rekeningen betaald en geen geld meer over voor 'extra's'), komen niet voor het Jeugdfonds Cultuur in aanmerking. Terwijl ook deze groep ook steeds vaker in de knel komt. Alhoewel het Jeugdcultuurfonds voor sommige kinderen in Overschie een mooie oplossing is, zijn wij tot de conclusie gekomen dat de uitgangspunten van dit fonds minder goed passen bij onze missie. Laagdrempelig theaterlessen volgen voor iedereen. De aanvraagprocedure van het Cultuurfonds Jeugd vormt toch een kunstmatige barrière, waardoor je niet alle groepen vertegenwoordigd krijgt. Daarnaast is het sowieso lastig om bepaalde doelgroepen te bereiken (los van de procedure barrières). Sommige mensen die van huis uit al niet in aanraking kwamen met cultuur, vinden dit soort dingen ook niet per definitie interessant voor hun kinderen (intergenerationele overdracht). **Laagdrempeligheid is daarbij een toverwoord.**

Interconnectiviteit

Wij zijn waar mogelijk op zoek naar samenwerkingsverbanden binnen de wijk. Wij proberen met Stichting Podiumbeesten zoveel mogelijk verbindingen te leggen tussen verschillende bewoners(groepen) uit Overschie. Zo geven wij jaarlijks een workshop tijdens 'Serve the City' een initiatief van de Grote Kerk, waar jong en oud in de kerk van Overschie samenkomen om samen theater te maken.

Daarnaast treden wij met onze eindvoorstelling ook altijd op bij zorgwoonlocatie 'Den Hoogenban' in Overschie. "Als oud en jong samenkomen gebeurt er iets", zoals locatiemanager Jolanda Verwaal van de Hoogenban het mooi verwoordt.

Ook geven wij workshops op festivals in Overschie (sprookjesfestival, koningsdag, lentefestival) en BSO In de Wolken huurt ons in de zomervakantie ook in om een aantal workshops te verzorgen.

Regisseur Bob van der Lugt en Theater in de Lugt hebben twee keer theatervoorstellingen (theater, zang en dans) gecreëerd, waaraan jong en oud in Overschie aan deel mochten nemen. December 2018 gaf Podiumbeesten input tijdens de voorbereidingen van de 'Grote Overschiese Kerstshow Krent' en in juli 2019 gaf onze docent Anne Vera Langenberg leiding aan het kindertheatergedeelte voor de zomervoorstelling 'Wilde Haren' en schreef hiervoor ook de tekst. 14 Podiumbeesten traden samen met Overschiese danskinderen en Overschiese bewoners (acteren en zang) op in vier uitverkochte voorstellingen.

Wij kennen als bestuur de wijk Rotterdam-Overschie goed. **We wonen er zelf, staan midden in de wijk en weten wat er speelt, zodat we goed kunnen inspelen op andere**

activiteiten waarbij samenwerking mogelijk is. De gebiedscommissie, gebiedsnetwerker, cultuurscout en andere mensen die veelal vrijwillig betrokken zijn van initiatieven in Overschie weten ons te vinden en dit levert mooie samenwerkingen op. Als mensen kleine spelertjes nodig hebben worden wij al benaderd.

Wij proberen met de ouders van de leerlingen een relatie op te bouwen. Iedere groep heeft een appgroep, waar alle informatie aangaande de groep in verschijnt. Ouders kunnen naast bellen en mailen ook altijd appen voor vragen. Ook hebben wij een 'vriendelijker klantbeleid', als er niet betaald wordt, of bepaalde gegevens te laat worden ingestuurd, gaan wij hier meerdere keren op informele wijze achteraan. Wij willen geen leerlingen verliezen, omdat ouders zaken vergeten/ of de bijdrage niet kunnen opbrengen. Ook hebben wij een aantal ouders die erg betrokken zijn bij onze eindvoorstellingen. Zij begeleiden de kinderen op de dag zelf en maken het decor en de rekvisieten. Wij zien elkaar in vergaderingen en zijn goed bereikbaar op andere momenten.

Met onze Cultuuroverdracht vergroten wij de betrokkenheid bij de samenleving. Wie kennis neemt van kunst, erfgoed en media, en daar bewust en actief mee bezig is, doet mee aan de samenleving en ontwikkelt begrip voor andere normen, waarden en culturen. Cultuureducatie stimuleert kinderen ook om andere 'talen te spreken', waardoor onvermoede talenten boven kunnen komen: leerlingen met een taalachterstand blijken bijvoorbeeld een groot toneeltalent te zijn (bron: Cultuur op School). Meer weten lees je op: Wat leer je van kunst? - Tien positieve effecten.

5. Lange termijn ambities / 2021-2025:

Maatschappelijke ambitie

Ook de komende jaren houdt Podiumbeesten vast aan de ambitie om verschillende (culturele) achtergronden samen te brengen. We streven er naar om kinderen uit de hele wijk Overschie te laten samenwerken. Omdat de kosten laag zijn, krijg je ook een smeltkroes van alle kinderen in de wijk, en dat is minstens even belangrijk. Kinderen leren elkaar kennen en komen dankzij de theaterlessen echt nader tot elkaar. Een mooi uitgangspunt voor een toekomst samen in de wijk. Wij willen daarom vast houden aan de bijdrage van 1 euro per les. Tevens houden wij vast aan onze

Statuten Podiumbeesten:

Jeugdtheaterschool in Rotterdam-Overschie en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Uitgangspunten zijn: De lessen moeten voor iedereen toegankelijk en betaalbaar zijn.

Cultuuroverdracht is van belang voor ieders betrokkenheid bij de samenleving, dus van belang voor alle kinderen en voor alle

ethniciteiten. Theaterles is goed voor de persoonlijke ontwikkeling van kinderen.

Verbindingen (samenwerkingsverbanden) leggen tussen verschillende bewoners in Overschie

Hierbij geldt als belangrijkste uitgangspunt dat ook voor de lange termijn de lessen voor iedereen toegankelijk en betaalbaar moeten blijven.

hierboven beschreven doelstellingen, die ook verwoord staan in onze statuten:

Verbinden

Ook in de toekomst blijft Podiumbeesten verbinding zoeken met andere initiatieven en mensen in de wijk en blijft daarnaast georiënteerd op het samenbrengen van verschillende (culturele) groepen.

Nieuw is dat wij verbinding willen gaan zoeken met basisscholen. Wij willen leerlingen van in het basisonderwijs passief (kijken naar een voorstelling van onze leerlingen met een relevant maatschappelijk onderwerp voor kinderen) en actief (meedoen aan een workshop dat aansluit op het thema waarover zij de voorstelling hebben gezien) verbinden aan jeugdtheater.

Doorontwikkeling (onderwijs)doelen

Vanaf 2020 en de daarop volgende jaren wil Podiumbeesten (verder) professionaliseren in haar onderwijsvisie. We willen investeren in een onderwijslijn door middel van leerdoelen per leeftijd en per groep. Een van de docenten die al sinds het begin bij Podiumbeesten werkzaam is, is dankzij haar opleidingen uiterst geschikt om deze taak op zich te gaan nemen.

Verder willen we voor de kinderen een eenvoudig leerlingvolgsysteem aanleggen, waarbij de vorderingen op kindniveau gevolgd kunnen worden en die door de theaterdocenten gevuld zal worden. De vorderingen van de kinderen zullen twee keer per jaar besproken worden tijdens gezamenlijke vergaderingen tussen de docenten en het bestuur. Het gaat daarbij *niet alleen om ontwikkelingen op theatergebied (zoals talent/voorliefde voor theater), maar tevens zullen ontwikkelingen op samenwerken, sociale ontwikkeling en ontplooiing* gevolgd worden. Leerdoelen zijn overigens geen doel op zich, het is het belangrijkste dat de kinderen samenkomen en samen spelen, maar waar mogelijk zal Podiumbeesten ook dit doel proberen te verwezenlijken.

Cursisten die 'eruit' springen zullen een vinkje achter hun naam krijgen en die zullen, op vrijwillige basis, gevraagd worden voor extra activiteiten (bijv. optredens tijdens festivals e.d. in de wijk).

Er is inmiddels al een behoorlijke groep kinderen die vanaf het ontstaan van Podiumbeesten bij ons is. Er zijn leuke ontwikkelingen/vorderingen te bespeuren bij (sommige) van deze kinderen. Een aantal lijkt echt een voorliefde dan wel talent te hebben voor het theater. Wij willen deze groep vaker les gaan geven middels een op te zetten '**Excellentgroep**' en zij gaan naar een voorstelling toewerken met een maatschappelijk thema, die zij op de basisscholen van Overschie gaan presenteren. Hier werken wij toe naar een samenwerking met de basisscholen van Overschie. In 2020 gaan de voorbereidingen hiervoor van start.

Binnen nu en twee jaar moet een **musicalgroep** van start gaan waarin theater en zang gecombineerd gaat worden.

6. Financieel

Dit seizoen (2019/2020) is het dankzij subsidies vanuit het Bewonersinitiatief, de gemeente Rotterdam, Stichting Volkskracht, de Elise Mathilde Stichting, Stichting Volkskracht, Het Laurensfonds, Daniel van der Vorm Stichting, Lions Rotterdam-Host, Stichting Tiny en Anny van Doorne fonds, de Rabobank en particuliere donaties gelukt om theaterlessen aan te blijven bieden voor slechts één euro per les.

Droom: opname in het Cultuurplan 2021 -2024

Omdat wij er naar streven dat de kinderen niet alleen komend jaar, maar ook in de jaren daarna voor een klein bedrag kunnen blijven komen, blijven wij op zoek naar sponsors die ons incidenteel en (liefst) structureel willen steunen in onze ambitie onze jeugdtheaterschool in de wijk Rotterdam-Overschie voort te zetten. Wij willen ook de komende jaren vasthouden aan onze missie *om de bijdrage voor ouders zo laag mogelijk te houden* (het liefst 1 euro per les) *en deelname zo eenvoudig mogelijk*. Het probleem met deze fondsen is echter wel dat zij vaak maar eenmalig een bijdrage leveren of om de twee jaar. Op een gegeven moment zijn het aantal fondsen dat wij kunnen aanschrijven allemaal doorlopen en zal het dus lastiger worden om geld middels sponsors te verkrijgen. Daarom willen wij dolgraag opgenomen in het Cultuurplan. Onze grootste wens is om te worden opgenomen in het Cultuurplan Rotterdam 2021-2024, het vierjarenplan dat Rotterdammers met een goed initiatief wil steunen hun plannen voor Rotterdam te verwezenlijken.

Podiumbeesten denkt goed binnen het Cultuurplan 2021-2024 te passen. We wonen zelf in Overschie, weten wij wat er speelt en hebben wij een netwerk in Overschie. Mensen kennen onze namen en gezichten en wij zijn goed benaderbaar. Anders dan bij een grote culturele organisatie werken we hier met rechte, korte lijnen en hebben minder geld nodig dan grote instanties om alles draaiende te houden. Vanaf januari 2019 zetten wij er op in om hier naar toe te werken. Dat zal meer mogelijkheden bieden om Podiumbeesten verder te kunnen ontwikkelen.

Waarom wij kiezen voor 1 euro voor elke leerling

Wij vrezen dat juist een groot deel van de doelgroep die we willen bereiken zal afhaken als er te veel administratieve barrières worden ingebouwd om deelname mogelijk te maken. Voor een tegemoetkoming uit het Jeugdcultuurfonds bijv. dient een persoonlijke aanvraag te worden ingevuld middels een tussenpersoon. Uit onderzoek blijkt dat dit voor een grote groep te lastig is. Theaterschool Hofplein bijvoorbeeld werkt met het jeugdcultuurfonds. Toch slagen zij er niet in te differentiëren in (de culturele achtergronden van) hun doelgroep. In hun artikel in het AD van 27 juli 2018 geven zij zelf al aan hoe lastig het is andere doelgroepen te bereiken (bron: [Theater Hofplein wil niet alleen maar witte kinderen op de planken | Rotterdam | AD.nl](#)). Ook blijkt dat voor veel ouders het invullen van formulieren te lastig is en een reden om een (lopende) aanvraag te stoppen (bron: [Wat mag en kan de gemeente om de terugloop op de voorschool te stoppen? - OCO](#))

Daarnaast is er ook in Overschie sprake van 'nieuwe armoede in de middenklasse' (net te 'rijk' voor toeslagen of aanspraak op het Jeugdcultuurfonds, maar wel een negatief saldo aan het eind van de maand), waardoor geen budget over blijft voor clubs.

Financieel kader

Op dit moment verwerft de Stichting haar inkomsten geheel via een bijdrage vanuit het Bewonersinitiatief, het gemeenteloket, een aantal (eerder genoemde) fondsen en een bijdrage van 1 euro per les van de cursisten. Deze bijdragen zijn volledig dekkend om hiermee de huur van de locatie (Theater 'In de Lugt), de uitbetaling van de theaterdocenten en de promotie- en ontwikkelingsactiviteiten te bekostigen. Er resteert op dit moment niets voor bijv. onvoorziene uitgaven, de aanschaf van kostuums / toneelrekwisieten.

Stichting Podiumbeesten levert sinds 2017 een financieel jaarverslag op (geconsolideerde resultatenrekening, balans en begroting voor het volgend seizoen). Deze wordt opgesteld binnen het bestuur zelf. Deze jaarrekening wordt jaarlijks vastgesteld in bestuursvergadering aan het begin van het nieuwe jaar. Podiumbeesten is voornemens vanaf seizoen 2020/2021 een boekhouder te bekostigen, omdat het in- en uitkomstenpatroon voor Podiumbeesten steeds gecompliceerder wordt. Podiumbeesten werkt met seizoenen en niet met boekjaren, daarnaast zijn er fondsen die niet vooruit betalen, maar pas aan het einde van het seizoen, hetgeen in het verleden heeft geresulteerd in garantstelling vanuit de gebiedscommissie. Het bestuur wil de boekhouding graag uit gaan besteden indien daartoe financiële middelen voorhanden zijn.

Beste bewonersinitiatief 2016

De oprichting van de Stichting en de daarbij komende kosten zijn volledig betaald uit een prijs voor het 'Beste Bewonersinitiatief van 2016' ter waarde van 1500 euro.

Een zakelijke rekening

Per juli 2017 heeft de Stichting een eigen zakelijke rekening bij de Rabobank. Vanaf dat moment worden de inkomsten van de Stichting beheerd door het Bestuur van de Stichting. Ook in die situatie zijn de inkomsten en uitgaven van de Stichting volledig dekkend en blijft er aan het eind van het theaterseizoen geen vermogen over in de Stichting.

Particuliere giften

Dit wordt mogelijk anders als de Stichting door middel van sponsoring, crowdfunding of giften en donaties inkomsten gaat verwerven. Wij hebben al een doneerknop op onze pagina gemaakt en ook vragen wij de ouders tijdens de eindvoorstelling om een bijdrage te leveren in onze donatiepot.

Vacatiekosten

De bestuursleden verkrijgen een onkostenvergoeding voor gemaakte onkosten en een

kleine jaarlijkse (vacatie)vergoeding voor het bijwonen van vergaderingen ter ontwikkeling van het beleid van de Stichting.

Veranderingen in het bestuur

Omdat podiumbeesten steeds meer groeit komt er ook steeds meer werk. Het bestuur heeft er veel werk mee en wil daarom vanaf medio 2020 een kracht inhuren die 6 uur in de week, betaald de lopende zaken op zich gaat nemen (administratie, promotie en een stukje fondsenwerving).

7. Promotie-activiteiten

Stichting Podiumbeesten heeft een website, www.podiumbeestenoverschie.nl Hierop is achtergrondinformatie te vinden over Podiumbeesten, de lessen, docenten en extra activiteiten. Tevens kan er doorklikt worden naar fotoalbums van uitvoeringen. Ook het beleidsplan, de algemene voorwaarden, lestijden en locatie, alsmede roosterwijzigingen zijn erop te vinden. Tenslotte plaatsen we de notulen van de vergaderingen van het Bestuur en het financiële jaarverslag op de site. De website wordt actueel gehouden door het Bestuur.

Daarnaast hebben we een eigen Facebookpagina in Instagramaccount (Podiumbeesten Overschie) zodat ouders en geïnteresseerden om op de hoogte kunnen blijven van Podiumbeesten.

Om nieuwe leden te werven maken we gebruik van posters en flyers, waarbij geflyerd wordt bij scholen in Overschie.

Tijdens de eindvoorstelling van seizoen 2018/2019 heeft het bestuur geprobeerd het 'merk' Podiumbeesten verder te promoten door op kleine schaal t-shirts met het logo van Podiumbeesten te veilen (ouders konden bieden vanaf het inkoopbedrag). We merkten dat bezoekers van de eindvoorstelling graag het dubbele of het driedubbele voor een t-shirt over hadden. Podiumbeesten wil dit initiatief of bescheiden schaal voortzetten in de komende jaren en hiermee wat inkomsten vergaren voor kostuums of andere zaken. Tevens is het goed voor Podiumbeesten als kinderen het t-shirt met ons inmiddels herkenbare logo dragen.

8. Samenwerkingspartners

Stichting Podiumbeesten werkt samen met diverse personen en organisaties

1. Dat betreft: Khalil Ryahi (cultuurscout Overschie) voor advies
2. Rita van Hardeveld (gebiedsnetwerker Overschie) voor advies
3. Diverse theaterdocenten (voor de uitvoering)
4. Woonzorglocatie Den Hoogenban (voorstelling voor de ouderen)
5. De ouders (om bij te springen tijdens uitjes en voorstellingen)
6. Theater 'In de Lugt' (voor de locatie) en deelname 'het frisse wind festival september 2019'
7. Lentefestival Park Zestienhoven (workshop)
8. Scouting Starrenburg (voor uitvoeringen en optredens)
9. Sprookjesfestival Overschie (workshops)
10. Kinderdagverblijf in de Wolken (workshops)
11. Serve the City Overschie (workshop)
12. Bewonersinitiatief 'de vrolijke kerstshow' (advies en werving)
13. Bewonersinitiatief 'Wilde Haren' (docent en tekst geleverd voor het kindertheatergedeelte')
14. Luminque webdesign. Voor vragen over onze social media kanalen.

9. Onze visie op code culturele diversiteit

Overschie is een gebiedsdeel met van oudsher veel verschillende culturele groeperingen, maar ook met een grote diversiteit aan inkomens per gezin. Stichting Podiumbeesten Overschie zorgt door de laagdrempelige 1 euro per les dat theater voor ieder kind (van 4 tot 14) jaar mogelijk wordt en zo zijn wij in staat veel groepen te bereiken. Dat dit werkt blijkt, want onze lessen zijn gevuld met kinderen van heel diverse (culturele) achtergronden.

Diversiteit en inclusie in onze visie.

Op dit moment wordt de groep die theaterlessen volgt in de gemeente Rotterdam, gedomineerd door kinderen van hoogopgeleide veelal autochtone Nederlanders. **Wij willen hier verandering in brengen**, want in Overschie wonen niet enkel hoogopgeleide, autochtone Nederlanders. Sterker nog Overschie behoort tot een van de armere deelgebieden in Nederland. Maar niet alleen de allerarmsten, ook de mensen met een modaal inkomen houden geld over als de rekeningen zijn betaald om voor hun kinderen een hobby te bekostigen. Door het lesgeld 1 euro te houden en daarnaast de inschrijvingsprocedure en het meedoen laagdrempelig te houden voor iedereen, komt ook iedereen. Wij hebben een divers ledenbestand. Een echte afspiegeling van de inwoners van Overschie en daar zijn ontzettend trots op. Allerlei (culturele) achtergronden komen samen bij ons en leren elkaar echt kennen en waarderen. En dat is een enorme winst voor de toekomst van al deze kinderen. Onze docenten weten dat wij geen alledaagse theaterschool zijn en vinden het mooi om voor ons te werken. Ook denken zij actief mee hoe wij de betrokkenheid vast kunnen houden en vergroten.

Draagvlak binnen onze organisatie voor het naleven van de code.

Wij zijn een kleine organisatie en onze leraren hebben naast hun kwaliteiten om les te geven nog een andere inbreng bij ons. Zij kennen onze visie en aan hun wordt ook gevraagd om mee te denken en richting te geven aan onze missie. Zo kwam Anne Vera Langenberg met het idee om een theaterstuk te ontwikkelen met een maatschappelijk doel en deze samen met een workshop voor de schoolkinderen aan te bieden aan de bovenbouw van de basisschool. Een prachtidee, want hiermee wordt de talentontwikkeling van onze leerlingen bevorderd en daarnaast betrekken wij ook heel Overschie bij ons theaterprogramma. De leraren zitten midden in het grootstedelijk werkveld en hebben vaak innovatieve ideeën. Het bestuur woont in Overschie en kent de kansen en problemen van de wijk. Zij denken na over samenwerkingsverbanden waarbij iedereen betrokken wordt.

Plan van aanpak op, gericht op continue verbetering.

Wij zijn een kleine organisatie die dankzij de korte lijnen zo goed functioneert. Met onze docenten is altijd rugge- en samenspraak. Onze vier P's zijn dan ook wat minder groots en complex dan bij grotere organisaties.

Programma

Door alle artistieke zaken in overleg met de docenten te doen proberen wij met een zo open mogelijke en diverse blik artistieke keuzes te maken. Ook staan wij zeker open voor ideeën van ouders. Degenen die betrokken zijn bij de uitwerking van decor en kleding hebben een grote stem. Het is aangaande de inhoud van de lessen wel interessant om eens te kijken hoe we de lesinhoud meer divers (dus van de gebaande paden af) kunnen maken. Dat is zeker een punt om eens met de docenten mee om de tafel te gaan.

Personeel

Wij hebben goed contact met ons personeel. Er is een docenten app-groep waar het bestuur zelf ook in zit. Hierin worden korte vragen en informatie uitgewisseld. Tijdens de langere contactmomenten komen andere zaken aan bod. Wij nodigen docenten altijd uit om aan te geven wat zij missen en anders zouden willen zien en er is veel inbreng tijdens onze docentenvergaderingen.

De docenten zijn redelijk honkvast en vinden het fijn om hier te werken. Wij bieden ze een redelijke vrijheid. In het verleden heeft wel wat wisseling plaats gevonden in het docentenbestand. De reden daarvoor was dat ze elders meer uren konden draaien. Wij hebben met onze acht lessen in de week (verdeeld over drie docenten) op dat vlak minder te bieden. Het is echter wel zo dat de docenten die Podiumbeesten verlieten, altijd binnen hun netwerk nieuwe docenten aan bevelen. De vertrekkende docenten begrepen als geen ander het belang van het doorgang vinden van de lessen voor Podiumbeesten en vanzelfsprekend de kinderen zelf.

Publiek

Alle kinderen van Overschie van 4 t/m 14 zijn welkom bij ons en doen ook mee. Wij vormen echt een afspiegeling van de Overschiese bevolking en die is heel divers. We hebben echt een mooie mengelmoe van diverse (culturele) achtergronden. Kinderen van alle scholen in Overschie zijn vertegenwoordigd. De docenten kijken per groep naar de dynamiek en wat zij kunnen en willen. Zij werken kindvolgend. Zo merkte Jonathan van zijn maandaggroep op dat de kinderen graag naar een voorstelling toe willen werken, in plaats van lessen met steeds een los onderwerp. Daarom heeft hij dit jaar ook al naar een kleine voorstelling in december toegewerkt.

Partners

Wij hebben al een aantal partners in de wijk met diverse achtergronden en doelen. Toch is het heel mooi om hier altijd actief in verder te blijven kijken en te ontwikkelen. Samen voor een gemeenschappelijk doel gaan is iets moois en werkt verbindend binnen de wijk. Wij hebben partners met wie we een artistiek doel delen, maar we hebben ook partners met wie we een maatschappelijk doel delen. Volgend jaar hopen wij de Overschiese basisscholen als partners erbij te mogen krijgen.

Monitoring en naleving van de code

Het bestuur houdt in de gaten of ons doel behaald blijft (theaterles voor iedereen: immers dat is onze missie). Dit doen we door jaarlijks te vragen op welke basisscholen de kinderen zitten en te kijken naar de zichtbare culturele verschillen binnen de groep. Mocht de groep steeds minder divers worden dan is het tijd voor actie. Zo zouden wij ons binnen bepaalde gemeenschappen in Overschie op een gegeven moment meer kenbaar moeten maken. Dit is een continue proces. Je bepaalt hoe zaken de voorstaan en onderneemt daar actie op.

10. Prestatierasters en kengetallen

Afrekenbare prestaties

Het is de verwachting dat er jaarlijks gemiddeld 1 tot 3 voorstellingen per jaar worden geproduceerd. Het betreft de algemene eindvoorstelling van het seizoen (waarvoor ouders en vrienden kaartjes moeten kopen), 1 voorstelling voor het lokale bejaardenthuis (zonder kaartverkoop) en een voorstelling van de nog op te richten Musicalgroep.

Afrekenbare prestaties binnenschools cultuuronderwijs

De themavoorstelling van de Excellentgroep die de doelstelling heeft deze voorstelling aan te bieden aan 6 primair onderwijsinstellingen in Overschie, levert mogelijk 1-6 themavoorstellingen op. Het aantal docentcontacturen dat voor de voorbereiding van deze voorstelling berekend is, betreft: 20 weken keer 2 lesuren + workshop en voorstellingsuren. Het aantal deelnames betreft 15 leerlingen van Podiumbeesten. Het publiek betreft 100 leerlingen per school en aan de aansluitende workshop doen 30 kinderen mee.

Afrekenbare prestaties vrijetijdsaanbod cultuureducatie

Het totaal aantal leerlingen van de reguliere lessen betreft 110, het aantal lesuren met docentcontact betreft 33 weken van 1 lesuur (een uur) en daarnaast zal de excellentgroep daarboven wekelijks (33 weken) een extra lesuur volgen. De musicalgroep bestaat uit ongeveer 10 – 15 leerlingen die 20 weken van 2 lesuren maken ter voorbereiding op de thema – en de musicalvoorstelling.

Niet afrekenbare kengetallen

Raster Kengetallen publiek

110 leerlingen gemiddeld zullen de activiteiten van de stichting bezoeken voor reguliere lessen (33 weken, gemiddeld 1 les per kind). De voorstellingen leveren ook publieksbezoek op.

Voor een reguliere voorstelling worden gemiddeld 400 kaartjes verkocht. Voor een musicalvoorstelling gemiddeld 100 en voor de 1 tot 6 themavoorsstellingen gemiddeld 600 kinderen. In het verzorgingstehuis komen zo'n 25 bewoners naar de voorstelling kijken. Omdat we een lokaal initiatief zijn zal het merendeel afkomstig zijn uit gemeente Rotterdam, regio Rotterdam en wat opa's en oma's uit andere delen van Nederland. Buitenlandse bezoeken verwachten wij niet of nauwelijks.

11. Tot slot

Uit het hart

Stichting Podiumbeesten is een initiatief dat is ontsproten uit een gevoel van liefde, passie en respect voor iedereen. Je kunt nog zo zakelijk je missie en je strategie verwoorden, maar eigenlijk worden wij als initiatiefnemers gedreven door maar èèn gedachte: hoe oneerlijk is het dat niet iedereen (in zo'n rijk land als Nederland) dezelfde toegang heeft tot culturele zaken. En hoe slecht is het voor de ontwikkeling van onze samenleving, ONZE MELTINGPOT, dat samenstellingen toch vaak juist veel te homogeen van aard zijn. Je kunt juist leren van divers en elkaars verschillen.

Wij willen daar met Podiumbeesten verandering in brengen! Kinderen zijn onze toekomst en het vormen van kinderen door bijv. theater met elkaar, in een vroeg stadium geeft plenty of mogelijkheden voor de toekomst. Het draagt eraan bij dat onze kinderen meer respect hebben voor andere culturen, gewoonten en elkaars verschillen en zorgt voor vriendschappen buiten de eigen peergroup. Zo maken we samen een betere samenleving en een beter en toleranter Rotterdam. Dit is onze wens voor de toekomst!

Als Podiumbeesten zijn we slechts een klein lokaal initiatief, maar je moet ergens beginnen en het is een uniek concept.

Ondanks dat we verhoudingsgewijs voor een groot deel afhankelijk zijn (en mogelijk blijven) van subsidiëring en het mogelijk een slechte businesscase is, denken we dat je ergens moet beginnen om verandering te weeg te brengen.

We hopen met onze passie en drive mensen te blijven inspireren, die zien dat een dergelijk concept alleen kan en blijft werken als de basis een laag contributiebedrag is zonder administratieve barrières. Zonder subsidiëring komt de diversiteit gewoon niet op gang.